

# Beliebte Stücke für Streichmusik etc. etc.

	netto
<b>Albert, Ad.</b> , Wenn es kracht u. knallt. Schützenm.	1.—
<b>Anacker, A.</b> , Arie a. „Bergmannsgruss“, 8—17stg.	2.—
<b>Brahms, J.</b> , Berühmtes Wiegenlied, u. <b>Ch. Gounod</b> , Frühlingslied . . . . .	2.60
<b>Clapisson, A.</b> , Bolero a. d. O., „Fanchonette“, 8—17stg.	2.—
<b>Donizetti, G.</b> , III. Finale a. d. Op. „Die Märtyrer“	3.30
— Dasselbe, für kleines (10stg.) Orchester . . . . .	2.50
<b>Ertl, D.</b> , Ein Abend b. d. Deutschmeistern i. Wien. Tongemälde über bel. Wien. Mel., 12—24stg.	4.50
— Dasselbe, 12—17stg. . . . .	3.50
— Dasselbe, Pariser Besetzg. (m. Klavier) . . . . .	3.—
<b>Förster, Alban</b> , op. 143. Albumblatt. Part. u. St.	3.75
<b>Förster, Rud.</b> , Mandolinen-Serenade. Streichqu.	1.50
— Herz-Walzer, m. Gesang ad lib. . . . .	1.50
— Hampel-Walzer („Seht d. kl. Hampelm.“) 4—14stg.	1.25
<b>Franke, Th.</b> , op. 136. Intermezzo russe, 8—17stg.	2.—
— Dasselbe, für Streichquintett. Part. u. St. . . . .	1.20
<b>Gehrmann, F.</b> , Altemöl Omst, 4—14stg. . . . .	1.25
— Dasselbe, Texte dazu, 100 Stück . . . . .	1.—
<b>Gageur, K.</b> , op. 12. Liebesleben, Walzer-Tongem.	
12—18stg. 2.— — Dasselbe, 12—22stg. . . . .	2.50
<b>Golde, F.</b> , Fest-Reveille (üb. „Nun danket alle“) . . . . .	2.50
<b>Gounod, Ch.</b> , Frühlingslied (das berühmte) . . . . .	2.60
<b>Hamm, J. V.</b> , Der Traum d. Hugenotten, 8—17stg.	2.—
<b>Hannoversches Konzert-Album</b> , 8—12stg., jed. Heft . . . . .	1.50
— Dasselbe, 8—17stg., jedes Heft . . . . .	2.—
— <b>Marsch-Album</b> , Heft I <i>M.</i> 2.50, Heft II . . . . .	2.—
— <b>Tanz-Album</b> , das Heft <i>M.</i> 1.25; 4 Hefte . . . . .	4.—
<b>Häser, C.</b> , Frühlingssteaste. Lied, 8—17stg. . . . .	2.—
<b>Henrion, R.</b> , 4 Fanfaren-Märsche f. Heroldstromp.: Die guet Brandenburg allewege. — Kreuzritthr- Fanfare. — Unterm Sparrenschild. — Feer- belliner Reitermarsch . . . . .	3.—
<b>Herfurth, W.</b> , op. 85. Abschiedsständchen . . . . .	2.50
— op. 96. Gute Nacht (III. Ständchen), 8—17stg.	2.—
<b>Hill, W.</b> , Das Herz a. Rhein. („Es liegt eine Krone“) . . . . .	2.—
<b>Krüger, Fr.</b> , Ein lustiges Quartett! Potp. für Oboe, Klarinette, Horn und Fagott . . . . .	1.—
<b>Kützing, G.</b> , Kriegers Traumbild, m. gr. Gefechtsscene . . . . .	3.30
<b>Latann, C.</b> , Aus mein. Album. Liederpotp. 8—17stg.	2.—
— Fest-Ouv. üb. d. Thüring. Volkslied, 8—17stg.	2.—
<b>Linnarz, Rob.</b> , Salve Caesar Germanorum . . . . .	2.—
<b>Lortzing, A.</b> , Finale a. „Undine“, 8—17stg. . . . .	2.—
— Ouv. z. kom. Op. „Die Opernprobe“ 8—17stg.	2.—
<b>Machts, C.</b> , Nauheimer Saison-Polka . . . . .	1.50
— Tscherkessischer Zapfenstreich . . . . .	2.50
— Maurer u. Schlosser, Humor. Marsch mit Be- nutzung v. Amboss und Stein . . . . .	1.50
— Widmungs-Romanze f. Streichquintett . . . . .	1.—
<b>Machts, C.</b> , Faschingstreiben. Gr. hum. Phantasie.	4.50

Erklärung für das Konzertprogramm:

1) Das lustige Karnevalsfolk versammelt sich. 2) Prinz Karneval kommt a. d. Höllenwagen, bespannt mit feuer-schnaubenden Rössen, mit Mephistopheles angaloppiert, hinter ihm das wilde Heer. 3) Harlekin, d. lustige Hans-wurst, hüpf in tollen Sprüngen daher, ihm folgt tanzend Kolombine. 4) Ein Korps fideler, zechender Studenten. 5) In Nebel gehüllt, noch ganz schlaftrunken, kommt der gute Mond. 6) Da klopft und naht in spukhaft schwerem Schritte ein Weihnachtsmann und verteilt seine Gaben an das heitere Karnevalsfolk; darunter sind auch

	netto
Kinder-Instrumente, und lustig beginnt das muntere Völkchen einen Karnevalswalzer. 7) Die Glocke schlägt 5 Uhr. Harlekin, den vorher gehörten Walzer pfeifend, auf dem Heimwege (der Hahn verkündet den Morgen), er öffnet und verschliesst die Hausthür.	
<b>Marschner, H.</b> , Ballettmusik a. d. Op. „Austin“ . . . . .	5.50
— Dasselbe, 18stg. . . . .	4.—
— Krönungsmarsch a. ders. Oper . . . . .	3.—
<b>Meyerbeer, G.</b> , Potp. a. „Rob. d. Teufel“, 8—17stg.	2.—
<b>Mozart, W. A.</b> , Quintett für 3 Bassethörner und 2 Klarin., arrang. für Flöte, Oboe, Klarin., Horn u. Fagott, von Johann Sobeck . . . . .	2.50
<b>Nehl, W.</b> , op. 44. La Belladora. II. Autl. . . . .	2.50
— op. 62. La Graziosa . . . . .	2.50
<b>Oertel, Aug.</b> , In der Waldmühle. Idyll f. Xylophon und Streichquintett . . . . .	1.25
— Schäfer Ast-Marsch, mit Text . . . . .	1.50
— Improvisation üb. „Spinn, Spinn“, 8—17stg.	2.—
— Liebeswerben. Duett f. Tromp. u. Posaune . . . . .	2.—
— Waldeszauber. Phantasiestück, 8—17stg. . . . .	2.—
<b>Parish-Alvars</b> , Griech. Piratenmarsch, 8—17stg.	2.—
<b>Polnisches Lied</b> v. Kurpinski-Burow . . . . .	2.—
<b>Pressel, G.</b> , An der Weser. Lied. 12—24stg.	2.—
<b>Reckling, A.</b> , Waidmanns Jubel! Quadrille . . . . .	2.—
— Vermischte Nachrichten. Potp., 8—17stg. . . . .	2.—
<b>Reinwald, L.</b> , Schäfer Ast-Polka m. hum. Text . . . . .	1.50
— Mein Niedersachsen. Marsch m. Text . . . . .	1.50
— Dasselbe, Texte dazu, 100 Stück . . . . .	1.—
<b>Ruscheweyh, E.</b> , Vor Sedan. } m. Dirigierst.	6.—
Gr. Schlachten-Tongemälde . . . . .	5.—
— Dasselbe, 17stg. . . . .	2.50
<b>Rudloff, G.</b> , Fastnachtstrubel! Humorist. Oouvert.	
— Eine Konzertprobe zu Klein-Grimmelshausen. Humor. f. 2 Viol., Flöte, Oboe, Klar., Fag., Pos. Kontrabass u. Gr. Trommel, m. urkom. Dialog . . . . .	3.—
<b>Sambo und sein Banjo</b> . Neger-Divertissement, bearb. von C. Machts . . . . .	2.—
<b>Scheele, H.</b> , Eröffnungs-Oouvert., 8—17stg. . . . .	2.—
<b>Schirbel, O.</b> , Maier-Polka (schnell) m. Gesang . . . . .	1.50
— Dasselbe, für 6—12stg. Tanz-Orchester . . . . .	1.—
<b>Schreiner, A.</b> , Schabernack. Leicht. hum. Potp.	2.25
<b>Schwenke, F.</b> , 2 Virtuosen u. 1 Zwillingsspaar, 2 Polkas für 2 Trompeten . . . . .	2.—
<b>Seemann, A.</b> , Nachklänge aus Indien. Ouv. über hindostanische Melodien . . . . .	2.—
<b>Sobeck, Joh.</b> , op. 18. Meine Heimat . . . . .	2.50
— op. 23. Quintett, B-dur, für Flöte, Oboe, Klarinette, Horn und Fagott . . . . .	3.—
<b>Volkmann, W.</b> , Sancta Caecilia, Leg f. Harfe (od. Klav.), Harmonium, Viol. u. Horn (od. Gesang)	2.50
<b>Wahl, O.</b> , Ständchen für Bariton (od. Tenor), Viol. und Klavier (od. Harfe) . . . . .	1.50
<b>Weissenborn, E.</b> , Schelmenspiele. Scherzo für Streichquintett . . . . .	1.—
<b>Wilhelmus von Nassauen</b> , Altniederländ. Volkslied	2.—
<b>Zapfenstreich</b> (der grosse preuss.), mit den drei Posten für Trompete u. d. Gebet, 8—17stg.	2.—
<b>Yradier, La Paloma</b> (Die Taube) . . . . .	2.—

 Duplierstimmen für die Streichinstrumente werden billigst abgegeben. 

Die Bearbeitungen sind Eigentum der Verleger.

## Verlag von Lehne & Komp., Hannover.

Leipzig, Friedrich Hofmeister.

CLARIN  
552  
M151

# Beliebte Albums für Streichmusik.

## Hannoversches Konzert-Album,

wirkungsvoll instrumentiert für 2 Viol., Vla, Bass, Flöte, 1 Klarinette, 1 Trompete, u. Posaune: folgende Stimmen **adlib.**: \*Violoncello, II. Klarinette, \*Oboe, \*Fagott, \*2 Hörner, II. Trompete und Schlaginstrumente.

	netto
M.	St.
Heft I. <b>Lortzing</b> , Finale a. Undine. — <b>Scheele, H.</b> , Eröffnungs-Ouvert. — <b>Wahl, O.</b> , Ständchen 8—11 stg. 1.50 n. — 8—17 stg. . . . .	2 —
Heft II. <b>Reckling</b> , Vermischte Nachrichten, Potpourri — <b>Krüger F.</b> , Freie Wehr, Marsch üb. Feuerwehr-Signale — Polnisches Lied (das berühmte v. Kurpiński-Burow) 8—11 stg. 1.50 n. — 8—17 stg. . . . .	2 —
Heft III. <b>Lortzing</b> , Ouvert. z. kom. Oper Die Opernprobe — <b>Häser</b> , Frühlings-toaste — Wilhelmus von Nassau — Improvisation üb. d. esthl. Volkslied „Spinn, spinn“ v. <b>Aug. Oertel</b> 8—12 stg. 1.50 n. — 8—17 stg. .	2 —
Heft IV. <b>Latann</b> , Auss meinem Album, Liederpotp. — <b>Parish-Alvars</b> , Griech. Piratenmarsch 8—12 stg. 1.50 n. — 8—17 stg. . . . .	2 —
Heft V. <b>Franke, Th.</b> , Intermezzo russe — <b>Hentschel, C.</b> , Lieblingsmelodien aus Lortzings Opern — <b>Oertel, Aug.</b> , Liebeswerben, Romanze für Trompete und Posaune 8—12 stg. 1.50 n. — 8—17 stg. . . . .	2 —
Heft VI. <b>Latann, K.</b> , Fest-Ouverture üb. das Thüring. Volkslied — <b>Hamm, J. V.</b> , Der Traum des Hugenotten, Phantasie — <b>Brecht, R.</b> , Herbststimmung, Lied o. W. 8—12 stg. 1.50 n. — 8—17 stg. . . . .	2 —
Heft VII. <b>Meyerbeer, G.</b> , Potp. a. „Robert der Teufel“, bearb. v. <b>Aug. Oertel</b> — <b>Oertel, Aug.</b> , Waldeszauber, Phantasiestück 8—12 stg. 1.50 n. — 8—17 stg. . . . .	2 —
Heft VIII. <b>Herfurth, W.</b> , op. 96. Gute Nacht! III. Ständchen (f. Trompete). <b>Hache, O.</b> , An die Entfernte, Lied — <b>Clapisson, L.</b> , Bolero a. der Oper „Fanchonette“ — <b>Anacker, A.</b> , Arie a. „Bergmannsgruss“ — <b>Yradier, S. de</b> , La Paloma, Mexikan. Lied 8—12 stg. 1.50 n. — 8—17 stg. . . . .	2 —
— <b>Duplierstimmen</b> d. Streichquintetts: jede 0,15.	

\* Der 8—12stimmigen Ausgabe (M. 1.50) sind die mit \* bezeichneten Stimmen nicht beigegeben.

## Hannoversches Marsch-Album.

Heft I. 1. Kriegers Liebchen von <b>W. Rohde</b> ; 2. Gruss an Bayern von <b>Louis Schröder</b> ; 3. Kronprinzenmarsch von <b>Heyme</b> ; 4. Fahrende Schüler von <b>C. Machts</b> ; 5. Unsere Husaren! von <b>A. Reckling</b> ; 6. Immer schneidig! von <b>Rud. Förster</b> , 8—24 stg. . . . .	2 50
Heft II. 1. Wilhelmus v. Nassau, nach altniederl. Volkslied. von <b>A. Kützing</b> ; 2. Siegesjubiläum von <b>G. Herold</b> ; 3. Hannoverscher Doublier-Marsch von <b>J. Gerold</b> ; 4. Hoch Chicago von <b>G. Herold</b> ; 5. Der (preuss.) grosse Zapfenstreich nach Saro arr. von <b>Aug. Oertel</b> 8—24 stg. n. . . . .	2 —
— <b>Duplierstimmen</b> des Streichquintetts, jede 15 St.	

## Hannoversches Tanz-Album,

4—14 stg. — C-Klarinetten, A- u. B-Trompeten, Posaune u. Tenorhorn.	
Jahrg. I. 4 Hefte mit 43 Balltänzen f. 4—14 stges. Streichorch. . . . .	5 —
— Dieselben einzeln, Heft I — II — III — IV . . . . .	1 50
Heft VI—XII, jedes mit 8 Balltänzen, 4—14 stg., 4 Hefte zusammen oder im Abonnement . . . . .	4 —
— Dieselben einzeln, jedes Heft, 4—14 stg. . . . .	1 25
— Dieselben für Violine mit Klavierbegleitung . . . . . jed. Heft	— 60
— Dieselben für Viol., Flöte, Klarin., Tromp. mit Klavierbegl. „ „	1 —
— Dieselben, Klavierstimme (Begleitung) allein . . . . . „ „	— 50

V — VI — VII — VIII — IX — X — XI — XII.

Verlag von **Lehne & Komp., Hannover.**

## Widmungs-Romanze. Dirigier-Stimme.

C. Machts.

*Sehr ruhig u. mit innigem Ausdruck*

*p u. dolce*

*mf*

*rit pp a tempo*

*espressivo*

*Basso*

*1. Viol.*

*2. Viol.*

*Basse Viola*

*Cello*

*pp pizz.*

*lung*

# Lieder und Gesänge

mit Begleitung des

PIANOFORTE

von

DR. HEINRICH MARSCHNER.

Verlag und Eigenthum von Adolph Nagel in Hannover.

	M.	S.
Werk 92. Nr. 2 <sup>b</sup> . „Wenn du wärst mein eigen“ von Ida Gräfin v. Hahn für tiefere Stimme . . . . .	50	
Werk 94. Nr. 1 <sup>b</sup> . „In die Ferne“ von Klatke für höhere Stimme . . . . .	60	
Werk 101. <b>Fünf Lieder</b> von R. Reinick für Sopran oder Tenor.		
Nr. 1a. <i>Der Liebesgarten</i> für Sopran od. Tenor . . . . .	60	
„ 1b. <i>Dasselbe</i> für Alt oder Bariton . . . . .	60	
„ 2a. „ <i>Liebchen wo bist du?</i> “ für Sopran oder Tenor . . . . .	1	20
„ 2b. <i>Dasselbe</i> für Alt oder Bariton . . . . .	1	20
„ 3. <i>Käferlied</i> für Sopran oder Tenor . . . . .	70	
„ 4. <i>„Fuchhe!“</i> für Sopran oder Tenor . . . . .	70	
„ 5a. <i>Der Himmel im Thale</i> , für Sopran oder Tenor . . . . .	1	—
„ 5b. <i>Dasselbe</i> für Alt oder Bariton . . . . .	1	—
Werk 106. <b>Frühlingsliebe</b> von F. Rückert.		
Nr. 2b. „ <i>Du hast mir hell ins Herz</i> “ für tiefere Stimme . . . . .	50	
Werk 113. <b>Frühlingsliebe</b> von F. Rückert.		
Nr. 4b. „ <i>Der Himmel hat eine Thräne geweint</i> “ für tiefere Stimme . . . . .	1	—
Werk 126. <b>Junge Lieder</b> von Wolfg. Müller für Tenor oder Sopran . . . . .	3	50
Nr. 1. <i>Erinnerung: „Blüthenweiss bestreut“</i> . . . . .	80	
„ 2. <i>Erinnerung: „Wir wuchsen in demselben“</i> . . . . .	80	
„ 3. <i>Rheinfahrt: „Auf dem schlanken Kahne“</i> . . . . .	90	
„ 4. <i>Beruhigung: „Dir gegenüber selig“</i> . . . . .	50	
„ 5. <i>Die Thräne: „Wie ich jüngst mit langem“</i> . . . . .	70	
„ 6. <i>Klingender Frühling</i> . . . . .	1	30
Werk 128. <b>Lieder und Gesänge</b> für Bass.		
Nr. 1. <i>Die sieben Freier</i> von L. Wühl . . . . .	70	
„ 2a. <i>Wandertlied</i> von Fr. von Sallet . . . . .	40	
„ 2b. <i>Dasselbe</i> für höhere Stimme . . . . .	40	

	M.	S.
Werk 128.		
Nr. 3. „ <i>Farewell Theresa!</i> “ von F. Freiligrath . . . . .	70	
„ 4a. „ <i>Um Mitternacht</i> “ von F. Rückert für Bass . . . . .	80	
„ 4b. <i>Dasselbe</i> für höhere Stimme . . . . .	80	
„ 5a. <i>Abendlied des Gondoliere</i> von J. Mosen . . . . .	40	
„ 5b. <i>Dasselbe</i> für höhere Stimme . . . . .	40	
„ 6. „ <i>Will you come to the bower?</i> “ von F. Freiligrath . . . . .	90	
„ 7. „ <i>Den Noah mag ich leiden</i> “ v. L. Wühl . . . . .	40	
Werk 136. <b>Gedichte</b> von E. Geibel und A. Tellkamp f. Tenor od. Sopran.		
Nr. 1. „ <i>Mein Herz ist wie die dunkle Nacht</i> “ . . . . .	1	—
„ 2. „ <i>Nur Du?</i> “ . . . . .	70	
„ 3. „ <i>Wohl lag ich einst in Gram</i> “ . . . . .	70	
„ 4a. „ <i>Die Liebe sass als Nachtigall</i> “ . . . . .	50	
„ 4b. <i>Dasselbe</i> für tiefere Stimme . . . . .	50	
„ 5. <i>Der Liebe Sehnen</i> . . . . .	80	
„ 6. <i>Mädchenlaune</i> . . . . .	70	
Werk 138. <b>Des Jägers Braut im Walde</b> für Alt . . . . .	80	
Werk 142. <b>Drei Gesänge</b> . . . . .	1	50
Nr. 1. <i>Gondoliera</i> von Woltmann . . . . .	80	
„ 2. <i>Trost</i> von v. Arentsschildt . . . . .	50	
„ 3. <i>Herzensfrühling</i> von v. Arentsschildt . . . . .	50	
Werk 170. <b>Melodien</b> zu C. O. Sternau's Liedern für Alt oder Bariton . . . . .	4	—
No. 1a. „ <i>Im grünen Mai</i> “ f. Alt oder Bariton . . . . .	1	—
„ 1b. <i>Dasselbe</i> für Sopran oder Tenor . . . . .	1	—
„ 2. „ <i>Wenn Silberthau die Blumen küsst</i> “ . . . . .	80	
„ 3. „ <i>Ich küsse dich auf die Wangen</i> “ . . . . .	1	—
„ 4a. „ <i>Fuchheissa</i> “ für Alt oder Bariton . . . . .	1	—
„ 4b. <i>Dasselbe</i> für Sopran oder Tenor . . . . .	1	—
„ 5. „ <i>Du schöne Maid mit blondem Haar</i> “ . . . . .	1	—
„ 6. „ <i>O schau mich nicht so lieblos an</i> “ . . . . .	80	

# Grosse { Harmonie- und Messing(Jäger- und Kavallerie)-Musik. Kleine

## Stimmen-Ausgabe (mit Dirigierst.)

Netto-Preise.

	Grosse Harmonie-Musik.		kleine Harmonie-Musik.		Messing-Musik.	
	M.	Pf.	M.	Pf.	M.	Pf.
Adam, A. Ch., Introduction und Entreakt a. „Postillon v. Lonjumeau“ (Fr. Rosenkranz) . . .	2	50	1	80	—	—
Anber, D. F. E., Overture zu „Maurer und Schlosser“, bearb. von H. Saro . . . . .	3	—	2	25	3	—
Brandts, H., „Mondnacht a. Rhein“. Phantasiestück m. Echoquart. (Fr. Rosenkranz) . . .	3	—	2	—	—	—
Ertl, D., Ein Abend bei den Deutschmeistern in Wien“, Tongem. üb. Wiener Volksmus. . .	5	50	3	80	4	80
Fischer, M., „Im Stadtwald.“ Walzer-Tongemälde (m. Vogelstimmen) . . . . .	3	60	2	40	2	60
Förster, Alban, Op. 143. Albumblatt. Part. 1.50 u. Stimmen . . . . .	4	—	—	—	3	75
Franke, Th., op. 136. Intermezzo russe (Seitenstück zu Loin du Bal) . . . . .	2	—	1	50	1	80
Friedemann, C., Erbgrossherzog Friedrich-Fanfaren, mit oblig. Heroldstomp. . . . .	2	—	2	—	2	—
Gageur, K., Op. 12. Liebesleben, Walzer-Tongemälde . . . . .	—	—	—	—	—	—
Gehrmann, F., Allemol Omst! Jux-Marsch m. Ges. adl. . . . .	1	50	1	50	1	50
Glinka, M. J., Terzett u. Chor a. „Das Leben f. d. Zar“ (F. W. Voigt) . . . . .	3	—	2	25	2	75
Gluck, Ch. W., Reigen seliger Geister u. Chor d. Furien u. Geister a. Orpheus (F. W. Voigt).	3	30	2	50	—	—
Golde, Jos., Fest-Reveille (die berühmte über „Nun danket alle Gott“) . . . . .	2	60	1	80	2	25
Hamm, J. V., „Der Traum des Hugenotten“, Phantasie . . . . .	2	50	1	80	2	50
Händel, G. Fr., Largo, das berühmte“ u. Marsch a. „Heracles“, bearb. v. F. W. Voigt . .	3	—	2	—	—	—
Heiser, W., Das Grab auf d. Haide (Pos. u. Tromp.) . . . . .	2	70	2	25	2	—
Henrion, 3 histor. Stücke für Heroldstompeten: „Hie guet Brandenburg allewege!“ etc. .	3	—	3	—	3	—
— Unterm Sparrenschild. Marsch für oblig. Heroldstompeten und Glocken . . . . .	2	50	2	50	2	50
Herold, G., Frauen-Kalender. Schnell-Polka (Namenrufen adlib.) . . . . .	2	—	1	35	1	50
Kewitsch, Th., Festesjubil. . . . .	3	—	—	—	—	—
Kützing, G., „Kriegers Traumbilder“ m. gr. Gefechtsscene . . . . .	3	60	2	60	—	—
Latann, C., Aus meinem Album. Liederpotpourri (leicht und sehr gefällig) . . . . .	3	—	2	25	2	25
Lehne's Album leichter Märsche. Heft I—III, je 8 zündende Märsche für Harmonie- u. Messingmus. Jede Stimme als Marschbuch gebund. 15 Pf., einzeln bezogen je 20 Pf.	—	—	—	—	—	—
Lehne's Tanz-Album für Blasmusik. Heft I, II, je mit 8 leichten Tänzen . . . . .	—	—	1	50	1	50
Liebisch, H., Kaiser-Fanfaren für oblig. Heroldstompeten . . . . .	2	—	2	—	2	—
Linnarz, Rob., Salve Caesar Germanorum (Deutschlands Kaiser) mit Massenchor adlib. . .	2	—	2	—	2	—
Lortzing, Alb., Overture zu „Undine“, bearb. von H. Saro . . . . .	3	25	2	25	—	—
— — Finale aus „Undine“. bearb. v. H. Saro . . . . .	3	—	2	25	2	75
Louis Ferdinand, Prinz v. Preussen, Berühmt. Adagio (Seidel) . . . . .	2	50	2	50	—	—
Machts, C., Overture zu „Othello“, bearb. v. L. Helfer . . . . .	3	30	2	50	—	—
— — Phantasie über neue deutsche Lieder, (Brahms, Gounod, Pressel, Sachs etc.) . .	5	—	3	30	4	—
— — Valse-Caprice (W. Herzog) . . . . .	3	—	2	25	2	75
— — op. 85, Tscherkessischer Zapfenstreich . . . . .	3	—	2	—	2	50
Märsche, Lieferung I—IV, je mit 14 Märschen, in festgeb. Marschbüch.; jede Stimme 25 Pf.	—	—	—	—	—	—
— Lief. V, VI je mit 8 schneidigen Märschen, in festgeb. Marschb., jede Stimme 15 Pf.	—	—	—	—	—	—
Marschner, H., Ballettmusik a. d. Oper „Austin“ (arr. v. Saro) . . . . .	6	—	4	50	—	—
Merke, C., Hie Welf, hie Waiblingen! Fehderuf, mit oblig. Heroldstomp. u. Herold, G., Kavallerie-Parademarsch . . . . .	2	50	2	50	2	50
Moszkowski, op. 12, 2 Spanische Tänze [G-moll u. D-dur] (F. W. Voigt) . . . . .	5	—	3	80	—	—
Nehl, W., op. 44, „La Belladora“, Spanischer Tanz (H. Saro) . . . . .	3	40	2	50	3	—
— — op. 54, Paraphrase über Gounod's berühmtes „Frühlingslied“ . . . . .	3	60	2	40	—	—
— — op. 43, Militär-Tongemälde über „Erhebt Euch von der Erde“ . . . . .	5	—	—	—	3	60
— — op. 60, Paraphrase üb. Gumbert's Lied „O bitt euch liebe Vögelein“ . . . . .	3	—	2	25	2	75
— — op. 62, La Graciosa, span. Tanz (Da Capostück) . . . . .	3	—	2	25	2	75
Offenbach-Binder, Overture aus „Orpheus in der Unterwelt“ (H. Saro) . . . . .	3	60	—	—	3	—
Parish-Alvars, Griechisch. Piratenmarsch (F. W. Voigt) . . . . .	3	—	2	25	—	—
Reckling, A., Waidmanns-Jubil! Quadrille über bel. Jagdlieder . . . . .	2	60	2	—	2	40
— „Im Zickzack“, Potpourri . . . . .	3	40	2	25	2	60
Rosenkranz, Fr., Grosse Phantasie a. Mozart's „Don Juan“ . . . . .	4	50	3	—	4	—
— — Grosse Phantasie a. Mozart's Figaros Hochzeit . . . . .	4	—	2	50	—	—
Ruscheweyh, E., Vor Sedan. Grosses Schlachten-Tongemälde (Dirigierst. 1.50) . . . . .	6	—	4	—	4	80
Schirbel, O., Maier-Polka (humorist.), u. Lincke, Die Gigerlkönigin, Rheinl. . . . .	2	—	1	25	1	50
Schröder, L., „Im schönen Elbflorenz“ Mazurka-Caprice . . . . .	2	50	1	80	2	—
Schubert, F., Ouvert. i. italienisch. Stil No. 2, die bekannteste (Fr. Rosenkranz) . . . .	3	—	2	—	—	—
Schultze, M., op. 11, Paraphrase über „Santa Lucia“ (C. Latann) . . . . .	3	—	2	—	2	75
Trauermärsche, 4, von Jermar, Scheele, Mayer u. Wieland . . . . .	2	80	1	80	2	25
Voigt, F. W., op. 80, Kaiser-Overture (mit der russ. Hymne) . . . . .	3	60	2	60	—	—
— — op. 81, Paraphrase üb. Home sweet home. (Süsse Heimat) m. oblig. Tromp. .	3	60	2	40	—	—
Waldteufel, E., Op. 159. Ganz allerliebst (Trés Jolie)! Walzer . . . . .	3	60	2	40	2	75
Wieprecht, W., Intermezzo im Bivouac, mit Chor-(Gesang) ad lib. . . . .	3	30	2	25	2	60

**Verlag von Lehne & Komp., Hannover.**

## Solostücke, Schul- und Studien-Werke.

**Violine.**

**Bach, Joh. Seb.,** Alt-Arie (Erbarne dich, mein Gott) a. d. Matthäus-Passion, für Alt, Violine und Klavier, bearb. v. C. Herner . . . . . n.  
**Döring, Aug.,** Abschied v. Pater Piloty, Ballade m. Klav. . . . . n.  
 — Flotte Bursche, Galopp m. Klav. . . . . n.  
 — Soldatenleben, Tongemälde m. Benutz. v. Volksliedern m. Kl. . . . . n.  
**Machts, C.,** 9 Duette f. Violine u. Viola. Leichte Bearb. bel. Stücke. . . . . n.  
 — Dieselben f. Violine u. Violoncello n.  
 — Leichte Fantasie üb. das Lied „Der Himmel im Thale“ v. Heinr. Marschner für Violine u. Klavier . . . . . n.  
 — 8 leichte Stücke (I Lage) zur Erholung beim ersten Unterricht m. Klav. . . . . n.  
 Heft I: Albulblatt — Ungarisch-Italien. Lied — Tarantella . . . . . n.  
 — Heft II: Jagdstückchen — Canzonetta villageois — Rondo — Wiegenlied . . . . . n.  
 — Leichtes Trio (C-dur) für Klavier, Viol. u. Violonc. . . . . n.  
 — 10 Capricen u. Etuden für vorgerückte Spieler . . . . . n.  
**Nehl, W.,** op. 44. „La Belladora“, Span. Tanz m. Klav. . . . . n.  
**Reckling, A.,** Waidmanns Jubel! Quad. üb. bel. Jägerlieder mit Klavier . . . . . n.  
**Sobeck, Joh.,** op. 19, Duo concert. i. 3 Sätzen f. Violine u. Klarinette . . . . . n.  
 — Dasselbe f. Violine und Viola (oder Violoncell) . . . . . n.  
**Tanz-Album,** 8 Tänze f. V. u. Klav. n.  
**Venzoni, Hjalmar,** op. 7. Norwegische Rhapsodie f. V. u. Klavier . . . . . n.  
 — Dasselbe m. Orch. . . . . n.  
**Wahl, O.,** op. 31, Ständchen v. Th. Körner, f. Violine, Bariton u. Klavier — Dasselbe f. Violine, Violoncello u. Klav. . . . . n.

**Viola (Alto).**

**Machts, C.**, 9 Duette für Violine und Viola (Inhalt s. unt. Violine) . . . u.  
**Prume, F.**, op. 2, 5 grosse Etuden.  
 arraug. v. L. Pagels . . . . . u.  
**Sbeck, Joh.**, op. 19, Duo concertant  
 in 3 Sätzen f. Klarin. u. Viola . . . u.  
 — Dasselbe f. Flöte u. Viola . . . . . u.  
 — op. 20, Gr. Trio i. 3 Sätzen f. Klarin.,  
 Viola u. Violoncello . . . . . u.  
 — Dasselbe f. Klarin., Viola u. Bassklar. u.

**Violence.**

**Döring, Aug.**, Abschied v. Pater Piloty.  
Ballade. m. Klav. . . . .  
**Machts, C.**, Alte Kirchenmelodie. m. Kl.  
od. Harmonina od. Orgel . . . . .  
— 9 Duette für Violine u. Violoncello n.  
— Leichtes Trio. f. Klav., V. u. Cello .  
**Sobeck, Joh.**, op. 19, Duo concert. i.  
3 Sätzen f. Klarin. u. Violoncello n.  
— op. 20, Gr. Trio i. 3 Sätzen f. 2 B.  
Klarin. und Cello . . . . .  
— Dass. f. Klarin., Viola u. Violoncello u.

## Kontrabass.

**Saro, H.,** 24 vorzügl. Uebungen . n.

**Flöte.**

**Döring, Aug.,** Flotte Bursche, Galopp,  
m. Klav. . . . .  
— Soldatenleben, Tongemälde m. Benutz.  
v. Volksweisen, m. Klav. . . . .  
**Oertel, Aug.,** Neue prakt. Schule . n.  
— 20 tägl. (techn.) Übungen a. ds. n.

**Rüdiger, G.**, Op. 18. Amselschlag,  
Phant.-Polka mit Blasmusik . . . n.  
**Sobeck, Joh.**, op. 19, Duo concert. f.  
Flöte u. Klarin. . . . . n.  
— Dasselbe f. Flöte u. Viola . . . n.

**Oboe.**

**Bott, J. J.**, op. 51, Idylle m. Klavierbegl.  
**Liebe, F.**, Elegie m. Klavier . . . .  
 — Dasselbe, m. Streichqu. . . . n  
**Machts, C.**, Wiegenlied m. Klav. . . .  
 — Dasselbe, m. Streichquint. . . . n  
**Sobeck, Joh.**, op. 19, Duo concert. f.  
 Oboe u. Klarin. . . . . n  
 — Dasselbe f. Oboe u. Violoncell . . n  
**Voigt, G. B.**, op. 82, Es war zur frohen  
 Weihnachtszeit — Das Lied, das meine  
 Mutter sang, mit Streichquintettbegleit.  
 bearb. v. C. Machts . . . . . n  
 — op. 83, O Jugend, wie bist du so schön  
 — Erinnerung an Förthen, mit Streich-  
 quintettbegleit. bearb. v. C. Machts n.

**Englischhorn** (Cor anglais).

**Machts, C.**, Romanze, m. Klav. . . .  
— Dasselbe, m. Streichquintett . . u.

**Klarinette.**

**Bolland, J.**, Neue vollst. Griffstab. . . n.  
**Oertel, Aug.**, Neue prakt. Schule mit  
 Griff-tabelle von J. Bolland . . . n.  
 — 21 tägl. (techn.) Uebungen a. ds. n.  
**Playel**, op. 8. 14 Duette f. 2 Klarin.  
 bearb. v. Aug. Oertel (sehr leicht) n.  
**Sobeck, Joh.**, op. 16. Jabel-Konzert  
 üb. „Heil Dir im Siegerkranz“, Sr. Maj.  
 Kaiser Wilhelm II. gewid. n. Orch. n.  
 — Dasselbe m. Streichquint. . . . n.  
 — „ „ Klavier . . . . n.  
 — „ Solostimme allein . . . . n.  
 — op. 18. Meine Heimath, Duett f. Klarin.  
 u. Tenorhorn (od. Euphon.) m. Orch. n.  
 — Dasselbe m. Klavier . . . . n.  
 — „ f. Sopran od. Tenor, Klavier.  
 u. Klavier . . . . n.

1. Duo concert. i. 3  
le (Laurietta). M

— Pastorale (L. Wagner) — Märlare —  
 — Canon (Allto, con moto) f. 2 Klarin. n.  
 — Dasselbe f. Klarin. n. Fagott . . n.  
 — op. 20, Gr. Trio in 3 Sätzen f. 2 B.  
 Klarinetten u. Fagott (od. Violoncello) n.  
 — Dass. f. Klarin., Vla. u. Bass-Klarin. n.

**Fagott (Basson).**

**Sobeck, Joh**, op. 19, Duo concert. f.  
Fagott u. Klarin. . . . . n.  
— op. 20, Gr. Trio i. 3 Sätzen f. 2 B.  
Klarinetten u. Fagott . . . . . n.

**Horn.**

**Härfurth, W.**, Abschiedsständchen, m. Orch.  
Op. 85. . . . . n.  
— Dasselbe, mit Klavier . . . . . n.  
**Kloss, H.**, op. 17. Heimatsklänge. Ton-  
stück m. Klavier . . . . . n.  
— Dasselbe, m. Streichqu. . . . . n.  
**Machts, C.**, Wiegenlied, m. Klav. . . . . n.  
— Dasselbe, m. Streichquintett . . . . . n.

**Trompete (Cornet).**

**Bach, Ch.**, Konsul-Polka, für grosse Harmonienmus. . . . .  
— Dasselbe. kleine Harmonienmus. . . . .  
— Dasselbe. Messingmus. . . . .  
**Harfurth, W.**, op. 85, Abschieds-  
Ständchen mit Orch. . . . . n.  
— Dasselbe. m. Militärmusik (Sax) n.

<b>Harfurth, W.,</b>	Dasselbe, m. Messing-	
	mus. (Saro) . . . . .	n. 180
— Dasselbe, mit Klavier . . . . .		120
<b>Hill, W.,</b>	Das Herz a. Rheiu, m. Orch. n.	2—
— Dasselbe, m. Instr.-Mus. . . . .		2—
— Dasselbe, m. Blechmus. . . . .		n. 180
<b>Oertel, Aug.,</b>	Neue prakt. Schule . . . . .	n. 120
— 20 tägl. (techn.) Uebungen . . . . .		n. —75
<b>Saro, H.,</b>	24 vorzügl. Uebungen . . . . .	n. 1—
— 9 Duette i. Canonform . . . . .		n. —75
<b>Schwenke, F.,</b>	2 Virtuosen u. 1 Zwilling-	
	paar. 2 Konz.-Polk. f. 2 Tromp. m. Orch. n	2—

**Althorn. Tenorhorn.**

Oertel, Aug., Neue prakt. Schule . . n.	120
— 20 tägl. (techn.) Uebungen . . . n.	—75
Saro, H., 24 vorzögl. Uebungen . . . n.	1—
— 9 Duett-Uebungen i. Canonform . n.	—75
Sobeck, Joh., op. 18, Meine Heimath, Duett f. Klarin. u. Tenorhorn m. Orch. . n.	250
— Dasselbe m. Klavier . . . . .	150

**Posaune (Trombone),  
Euphonium.**

<b>Heiser, W.,</b> Das Heidegrab, Ballade, m. Instr.-Musik . . . . . n.	2 70
— Dasselbe, m. Blechnus. . . . . n.	2 —
<b>Herfurth, W.,</b> Op. 85. Abschiedsständch. m. Orch. . . . . n.	2 50
— Dasselbe, mit Klavier . . . . . n.	1 20
<b>Hill, W.,</b> Das Herz am Rhein (Es liegt eine Krone) m. Orchest. . . . . n.	2 —
— Dasselbe, m. Instr.-Mus. (Graizow) n.	2 —
— Dasselbe, m. Blechnus. . . . . n.	1 80
<b>Saro, H.,</b> 24 vorzögl. Uebungen . . . n.	1 —
— 12 Duette f. 2 Pos. od. Euph. u. Pos. n.	1 20
<b>Soback, Joh.,</b> op. 13, Meine Heimath. Duett f. Klarin. u. Posaune m. Orch. n.	2 50
— Dasselbe m. Klavier . . . . . n.	1 50

**Tuba (Bass).**

Saro, H., 24 vorzügl. Uebungen . n.	1 —
— 12 Uebung. f. tief B-, C- od. F-Tuba n.	— 75

**Xylophora.**

Oertel, Aug., Die Waldmühle, Idyll f. Xylophon m. Streich-Quint. . . . .	125
Rau, Th., Phant. üb.: „Wenn ich mich nach der Heimat seh'n“, m. Orch. . . . .	250
— Dasselbe, mit Harmonium. . . . .	250
— Dasselbe, mit Messingmus. . . . .	250
Rüdiger, G., Op. 19, „Der Holzwurm“, Polka mit Harmonium. . . . .	2 —
— Dasselbe, mit Messingmus. . . . .	160

**Zithe".**

Gährmann, Allemol Omst! Juxmarsch — 75

## Harfe.

<b>Volkmann, W.</b> , op. 29, Legende „Sancta Caecilia“ f. Harfe (od. Klavier), Cello, Violine u. Gesang (od. Horn) . . . . .	2—
<b>Wahl, O.</b> , op. 31, Stän lehen (v. Körner) f. Viol., Barito u. Od. Tenor. u. Har.e . . .	150
— Dasselbe f. Viol., Cello u. Harfe . . .	150

### Harmonium.

<b>Machts, C.,</b> Alte Kirchenmelodie f. Cello u. Harmonium od. Klavier	1—
<b>Volkmann, W.,</b> Leg. „Sancta Caecilia“ f. Harfe (oder Klavier), Harmonium, Violine u. Gesang (od. Horn)	250

**Orgel.**

<b>Linnarz, R.</b> , Liturgie für d. evang.-luth. Hauptgottesdienst . . . . . n.	1 50
— u. <b>Bösch</b> , Neue prakt. Orgelschule f. Lehrerbild.-Anst. 3 Hefte . . . n.	6 —
<b>Machts, C.</b> , Alte Kirchenmelodie f. Cello und Orgel . . . . .	— 75

Eigentum für alle Länder. — Eingetragen in das Vereinsarchiv.

**Verlag von Lehne & Komp., Hannover.**